

A portrait of Aurianne Abécassis, a woman with long dark hair, smiling warmly. The background is a blurred cityscape at dusk or dawn.

PORTRAIT

AURIANNE ABÉCASSIS

Femme,
autrice
et mère

Autrice pour le théâtre, la marionnette, la radio, co-fondatrice du club d'auteurs et d'autrices ACMÉ, elle écrit pour et avec des compagnies, est accueillie dans de multiples résidences d'écriture, et encadre des ateliers. Rencontre avec Aurianne Abécassis, une Mauritiennne engagée et passionnée.

En 2006, elle s'installe à Saint-Maurice dans son studio d'étudiante, ville qu'elle ne quittera plus. Après un Master d'études théâtrales, elle est formée au conservatoire de Bobigny, puis accompagnée dans son écriture à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre.

Texte après texte, Aurianne Abécassis développe son geste d'écriture autour de problématiques politiques et sociales, ancrant résolument ses personnages dans notre époque. Ses textes sont traversés par la tension permanente entre l'individuel et le collectif.

Ses textes, *Amir avant*, *La confiance*, *Chercher les camarades*, *Taïga*, *Bonnes*

ondes sont publiés chez Lansman Éditeur. La pièce courte *Milk shake banane* est publiée à l'Avant-scène, au sein de l'ouvrage collectif *La liberté est un mot qui refuse de se taire*. Ses pièces radiophoniques sont diffusées sur France culture. Actuellement, elle co-écrit un seul en scène autour de la maternité et l'éducation genrée ou non-genrée pour la comédienne Laurie Lévêque, avec qui elle sera en résidence de création au TVO en janvier prochain, et écrit un spectacle marionnettique autour du conte de *Barbe Bleue* pour une conteuse, un ventriloque et une comédienne qui jouera en langue des signes.

Je me déplace principalement à vélo dans la ville, y compris pour me rendre

à Paris. Saint-Maurice est une ville qui permet ça ! Je traverse le Bois de Vincennes quotidiennement pour tous mes déplacements, c'est mon plaisir.

Côté cinéma, je suis très investie, depuis le début, dans l'Association Pour la Renaissance du Capitole et dans le comité consultatif pour le Capitole. C'est une cause qui me tient très à cœur, j'appartiens aux irréductibles défenseurs de ce cinéma. Depuis que la Ville a rejoint le festival national La Fête du court métrage, je fais partie de l'équipe de programmation. J'encadre parfois des ateliers d'écriture au sein de l'association mauritienne Les Ateliers partagés, créée par cinq membres de l'association Le Capitole.

« Chaque matin elle se disait : Je suis à ma place. Elle se disait : Je pourrais être le personnage principal d'une vie qui se déploierait là, au milieu de ces touches de couleurs posées comme par un hasard heureux - du vert pour les arbres, du gris pour les rues, du bleu. Et mon histoire commencerait ici. Dans cette ville. »