

PORTRAIT

JEANNE-MARIE VÉRON

Artiste peintre
« maxiréaliste »



Nous vous présentons ce mois-ci une artiste peintre mauritienne de talent qui expose ses œuvres dans le monde entier. Rencontre avec Jeanne-Marie Véron dans son atelier avenue de Gravelle.

Ses œuvres parfois tourmentées mais toujours fascinantes sont reconnaissables entre toutes : des couleurs franches et de nombreux détails dans un monde mêlant imaginaire, fantastique et réalité. Jeanne-Marie Véron se revendique du groupe des maxiréalistes, pour qui le rêve l'emporte sur la réalité. Ce mouvement pictural exige une technique très précise du dessin et des perspectives.

Jeanne-Marie a toujours dessiné. Enfant, elle aimait se retrouver dans l'atelier de son grand-père sculpteur. Après une formation à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier Chapelain Midy, elle commence sa carrière en réalisant des costumes de scène et des décors de théâtre. Elle aura le plaisir de rencontrer Agatha

Christie en créant des décors et affiches pour sa célèbre pièce *La souris*. Elle exerce aussi dans le monde de l'illustration pour *Le Journal de Mickey* ou pour des livres de poésie mais aussi de chirurgie esthétique ! Professeure d'arts plastiques à l'École Municipale Supérieure des Arts et Techniques de la Ville de Paris, elle se concentre sur l'art pictural et devient rapidement une artiste reconnue. Elle expose à travers le monde, souvent en tant qu'invitée d'honneur, où elle reçoit de nombreuses récompenses tel le prix de la Fondation Charles Oulmont, en 2014, sous l'égide de la Fondation de France.

C'est en 1987 qu'elle quitte Paris et s'installe à Saint-Maurice, ville dans laquelle elle va s'impliquer notamment en devenant Commissaire général du Sa-

lon des Arts. Elle en est l'invitée d'honneur en 1992. Elle réalisera en outre de nombreuses affiches et invitations pour la Ville comme pour le Forum des associations ou la Fête de la Saint-Maurice. Deux expositions lui ont été consacrées à la Médiathèque Delacroix. Cette année, en raison de la pandémie, elle renonce à exposer au salon *Comparaison*, au Grand Palais, où on pouvait admirer ses œuvres chaque année.

Jeanne-Marie est une femme libre, qui n'a jamais voulu s'attacher à une galerie. Elle dessine et peint sans relâche et avec entrain dans son atelier de l'avenue de Gravelle, face au Bois de Vincennes qu'elle aime tant.

Pour découvrir quelques-unes de ses œuvres : <http://veron.livegalerie.com>.